

Código Coleção:	1309L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O rato roeu a roupa do rei é uma obra que apresenta uma narrativa de mistério a partir do trava língua popular. Assim, Romeu é o rato que, na história, rói a roupa do rei e, apesar do delito, acaba por se tornar imprescindível para o rei, por tê-lo salvado de uma serpente cruel. Com leitmotiv construído a partir do trava língua, a obra oportuniza um agradável e divertido exercício de leitura ao brincar com palavras que remetem à sonoridade proposta pelo trocadilho. Assim, as crianças, além de uma leitura de fruição, com temas que remetem ao universo da aventura - sequestro, embustes, mistérios a serem desvendados - podem ser estimuladas a uma brincadeira com as palavras, considerando o público alvo - crianças em fase de alfabetização. Em relação às ilustrações, embora não extrapolem as significações do texto, são atraentes, coloridas e podem provocar a atenção do leitor para a narrativa.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Parcialmente
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Parcialmente
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Parcialmente
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem é simples e acessível ao leitor iniciante, muito embora não haja um tratamento estilístico e linguístico elaborado com o uso de figuras de linguagem. O principal elemento em relação ao tratamento dado à linguagem se refere aos jogos de palavras promovidos a partir do trava língua que dá título à obra, criando, inclusive, novos trava línguas capazes de estimular o leitor e inserindo-o numa experiência lúdica de leitura - "Ruan, Ranulfo e Roque eram conhecidos por serem muito rápidos. Como andavam sempre juntos, costumavam chamá-los de ?os três ratos rápidos?. (p. 10). Para um leitor principiante, como o previsto como público alvo, o tratamento dado ao vocabulário e organização do texto verbal mostra-se adequado e acertado, permitindo aproximação com a obra e estimulando a leitura tanto mediada quanto autônoma - "Após o sequestro, Ruan, Ranulfo e Roque escreveram ao rei Reinaldo, pedindo um resgate milionário. O rei não queria ficar sem seu conselheiro. Então, pagou o resgate exigido pelos três ratos rápidos." (p. 14). Além disso, deve-se destacar que o texto verbal não apresenta preconceitos ou faz apologia à violência, mesmo que trate de um sequestro como um dos elementos centrais da trama, visto que este ato é apresentado de forma sutil, sem menção à prisão da personagem principal e com registro quase cômico, dando leveza à cena - " Inconformados com o prestígio de Romeu, os três ratos rápidos bolaram um plano para raptá-lo. § ? Pediremos um rico resgate. O rei Reinaldo irá pagar, pois gosta muito de Romeu." (p. 13).	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Parcialmente
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Parcialmente
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Parcialmente
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
As ilustrações de página inteira compõe com o texto verbal, tornando a leitura um exercício agradável e divertido. Coloridas, provocam a atenção do leitor que se mantém preso à narrativa também pelo efeito visual promovido pelas ilustrações que compõem o volume (ver, por exemplo, páginas 16, 18 e 19). Embora não extrapolem significativamente os sentidos do texto, estimulando uma leitura interpretativa das imagens, visto que, basicamente reapresentam as situações narradas pelo texto verbal, as ilustrações causam, como já dito, impacto visual. Vale desta a última ilustração que fecha o volume (página 20 e 21) que apresenta a mesma cena - os ratos raptadores presos após a descoberta do mistério - no entanto com registro iconográfico distinto: a primeira imagem em "preto e branco", como uma "sombra" a segunda imagem, colorida, de página inteira. Ambas destacam o final punitivo dos ratos e, nesse caso específico, podem promover uma polissemia de sentido, estimulando a um gesto interpretativo significativo por parte dos jovens leitores, sobretudo numa leitura mediada. Vale destaque, também as ilustrações que retratam a figura do rei, sempre dando ênfase ao rosto do monarca, num registro metonímico também interessante para o leitor pretendido (ver, por exemplo, páginas 5 e 15).	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?	Parcialmente
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Parcialmente
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Em relação à temática, a obra apresenta uma trama dinâmica e atraente ao jovem leitor, considerando seu letmotiv - a roupa do rei roída - e, consequentemente, uma série de ações que se desenrolam a partir dessa premissa, baseada no trava língua popular. A personagem principal possui um apelo junto ao público pretendido e suas ações "heróicas" (ele salva o rei de ser picado por uma cobra), seu embate com os antagonistas (três ratos invejosos) e sua esperteza em resolver o "mistério" de seu sequestro e de seus antagonistas, são estimulantes para o leitor e prendem a atenção para a leitura e para a tentativa de também antecipar o final da trama - "Romeu investigou e descobriu o cativoiro dos três ratos rápidos. Descobriu também que Ruan, Ranulfo e Roque, os três ratos raptados, eram os ratos que o haviam raptado." (p. 21). Assim, a narrativa (e sua temática) possuem uma série de atrativos para o jovem leitor em início de processo formativo e pode auxiliá-lo a compreender convenções do universo literário - a noção de protagonista/antagonista; a linearidade da narrativa, por exemplo - "Ruan, Ranulfo e Roque começaram a esbanjar o rico resgate de Romeu: davam festas todos os dias, compravam roupas caras, mobília nova e carrões." (p. 17). No entanto, é preciso ressaltar certo caráter maniqueísta na composição das personagens. De um lado, o rato Romeu é caracterizado de forma positiva e sem nuances - "Em gratidão, o rei contratou o rato para ser seu conselheiro. Logo notou que Romeu era muito esperto e o nomeou chefe do Serviço Secreto Real." (p. 6); e os três ratos, como invejosos apenas - "O novo emprego de Romeu causou muita inveja na vizinhança. Ruan, Ranulfo e Roque estavam inconformados	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Parcialmente
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Parcialmente
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico-editorial é correto, mas pouco inovador. Não há textos contextualizadores da obra, apenas uma breve biografia da autora e do ilustrador ao final do volume, atendendo a demandas editoriais - "Nasci em uma cidade do interior do Ceará, chamada Limoeiro do Norte. Escrevo e desenho desde criança, e isso já faz um bom tempo. Tenho mais de cinquenta obras publicadas, em estilos diversos: conto, romance, cordel, poesia, além de didáticos e informativos. Já ganhei alguns prêmios importantes e muitos dos meus livros estão em bibliotecas de todo o País. Também atuo como historiadora, ilustradora e produtora cultural." (s/n). Quanto ao favorecimento da leitura, embora as ilustrações de página inteira seduzam o leitor por seu colorido, a diagramação parece desfavorecer o texto verbal, visto que a fonte é pequena e em comparação ao tamanho das imagens, as palavras parecem desproporcionalmente pequenas (ver, por exemplo, página 22).	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não
Embora a obra possa ser caracterizada como literária e não apresentar apologia à violência e nem veicular preconceitos, há que se questionar sua qualidade estética, visto que a trama se constrói de forma maniqueísta, dividindo as personagens de forma dicotômica e pouco sutil como boas ou más, não promovendo uma abertura de reflexão - "Ruan, Ranulfo e Roque foram libertados do cativoiro por Romeu, mas logo foram fazer companhia aos seus raptos na prisão. Quanto a Romeu, continuou sendo Conselheiro Real. O rato que roeu a roupa do rei de Roma ficou famoso. Não só por salvar a vida do rei, mas por ser um excelente decifrador de enigmas." (p. 22/23). Não apresenta contextualização da obra.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não se aplica.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não se aplica.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não se aplica.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não se aplica.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
O rato roeu a roupa do rei é uma obra que apresenta uma narrativa de mistério a partir do trava língua popular. Assim, Romeu é o rato que, na história, rói a roupa do rei e, apesar do delito, acaba por se tornar imprescindível para o rei, por tê-lo salvado de uma serpente cruel. A linguagem é simples e acessível ao leitor iniciante, porém não apresenta um tratamento estilístico e linguístico elaborado com o uso de figuras de linguagem. O caráter maniqueísta na composição das personagens. De um lado, o rato Romeu é caracterizado de forma positiva e sem nuances - "Em gratidão, o rei contratou o rato para ser seu conselheiro. Logo notou que Romeu era muito esperto e o nomeou chefe do Serviço Secreto Real." (p. 6); e os três ratos, como invejosos apenas - "O novo emprego de Romeu causou muita inveja na vizinhança. Ruan, Ranulfo e Roque estavam inconformados." (p. 9). Por fim, no que se refere ao projeto gráfico, é preciso apontar seu nível de correção, mas de quase nenhuma inovação. Não há textos contextualizadores da obra, apenas uma breve biografia da autora e do ilustrador ao final do volume, atendendo a demandas editoriais - "Nasci em uma cidade do interior do Ceará, chamada Limoeiro do Norte. Escrevo e desenho desde criança, e isso já faz um bom tempo. Tenho mais de cinquenta obras publicadas, em estilos diversos: conto, romance, cordel, poesia, além de didáticos e informativos. Já ganhei alguns prêmios importantes e muitos dos meus livros estão em bibliotecas de todo o País. Também atuo como historiadora, ilustradora e produtora cultural." (s/n). Quanto ao favorecimento da leitura, embora as ilustrações de página inteira seduzam o leitor por seu colorido, a diagramação parece desfavorecer o texto verbal, visto que a fonte é pequena e em comparação ao tamanho das imagens, as palavras parecem desproporcionalmente pequenas (ver, por exemplo, página 22).	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Não se aplica.	